

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Культурная медиация»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История культуры в кинематографе
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Т.Ю. Дашкова, кандидат филологических наук

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№8 от 09.12.24

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	133
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - показать, как кинематограф работает с историей культуры, как взаимодействуют между собой прошлое - кино - современная культура.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть фильмы о различных культурных эпохах в междисциплинарном исследовательском поле;
- проанализировать фильмы, концептуально работающие с прошлым (различные формы актуализации);
- определить, какая идеологическая позиция стоит за работой фильма с определенным историческим периодом, сюжетом, знаковым персонажем и пр.;
- проблематизировать роль кинематографа (структур воображения) в процессе переживания прошлого;
- зафиксировать роль чувственного опыта в кинематографической актуализации прошлого;
- разобраться, при помощи каких собственно кинематографических средств осуществляется конструирование образов других эпох.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.1 Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	<p><i>Знать:</i> – историю культуры в кинематографе и ее связь с социокультурной динамикой общества;</p> <p>– основные культурологические исследовательские подходы к изучению истории культуры в кинематографе и связи этих подходов с ведущими гуманитарными, прежде всего, философскими, интеллектуальными течениями;</p> <p>– базовые понятия теории кино и культурологических исследований, прежде всего, связанных с исследованиями современной визуальной культуры</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить самостоятельный историко-культурный, культурологический и более</p>

		специализированный киноведческий анализ фильмов.
	<i>ПК-2.2</i> Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками ведения дискуссии о кинематографе, аргументированного отстаивания своей теоретической позиции; – навыками представления результатов исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры в кинематографе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «История России», «Всеобщая история», «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «История повседневности», «Техники анализа текстов культуры». «История культуры России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Педагогическая практика», «Визуальная культура в постсоветской России», «Культурная память в современном гуманитарном знании».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары/лабораторные работы	36
	Всего:	56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	8

6	Семинары/лабораторные работы	24
	Всего:	32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6,7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

(смешанный лекционно-семинарский формат)

1. Введение. Кино и культура.

Прошлое и современность. Понятие актуализации. Изменение зрительского опыта. Кино и реальность. Кино и история. Формы работы с прошлым в кинематографе.

2. Советское прочтение древнегреческой мифологии (цикл мультфильмов А.Снежко-Блоцкой).

Идеологические представления, стоящие за интерпретациями сюжетов древнегреческой мифологии в мультипликации А.Снежко-Блоцкой.

3. «Странное прошлое»: римский мир в «Сатириконе Феллини».

Соотнесение увиденного в фильме со знаниями/представлениями о культуре Древнего Рима. Кинематографические приемы, заставляющие нас воспринимать показанное в «Сатириконе Феллини» как «другое» («чуждое», «странное», «некомфортное»).

4. «Авторское Средневековье»: фильм Ингмара Бергмана «Седьмая печать».

Отсылки в фильме Бергмана к событиям и культурным реалиям Средневековья. Интерпретация сюжетов и иконографии библейских и средневековых текстов и изображений в «Седьмой печати».

5. Постмодернистская версия шекспировской истории: «Книги Просперо» Питера Гринуэя

Специфика постмодернистского подхода режиссера к «истории Шекспира» (пьеса «Буря») и «истории искусств».

6. «Орландо» Салли Поттер: одежда, гендер, тело в зеркале разных эпох

Роль костюма (одежды и наготы) в фильме «Орландо» для репрезентации и/или переживания телесности разных эпох.

7. Кино и травматический опыт войны: «Ночной портье» Лилианы Кавани.

Вопрос об отношении к прошлому в фильме «Ночной портье». Исследования trauma studies и интерпретация фильма.

8. Проект ДАУ: антропологический эксперимент и/или актуализация прошлого?

Работа проекта ДАУ с проблематикой «советского». Проблематизация границ реальности («реальное»/ «постановочное», актеры/ не актеры, аффекты/ симуляция).

4. Образовательные технологии

Лекции и семинарские занятия курса «История культуры в кинематографе» предполагают использование следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция,
- интерактивная лекция,
- диспут и дискуссия по теме семинара.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии по теме лекции и семинара	5 баллов	30 баллов
- полный ответ по одному из вопросов по теме семинара	5 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – Экзамен. (Коллоквиум)		60 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
--------------------	--------------------	------------

95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

По текущей аттестации темы дискуссий и опросов студентов на семинарских занятиях см.п.9.1. (проверяемые компетенции ПК-2.1, ПК-2.2)

Промежуточная аттестация проводится в форме Коллоквиума. Участие в представлении коллективного проекта. Студенты объединяются в мини-группы, каждый участник делает сообщение в рамках выбранной общей темы + коллективная презентация по теме. Возможен показ фрагментов.

Темы для коллективных проектов, представляемых на итоговом коллоквиуме (проверяемые компетенции ПК-2.1, ПК-2.2):

1. «Игра престолов»: этнографическое описание земель и народов.

Сделайте этнографическое описание самых известных земель, домов, народов и основных персонажей мира «Игры престолов». Географическое положение, род занятий, образ жизни. Внешность, одежда. Социальные отношения, система родства, любовь и браки. Герб, девиз, способы ведения войны. Верования, ритуалы.

2. Описание культурных категорий мира «Игры престолов».

Рассмотрите мир «Игры престолов» как целостность. Покажите, как ментальные установки влияют на поведение, образ жизни и поступки персонажей фильма. Опишите понимание власти и способы ее передачи в мире сериала. Аристократия, рыцари, простолюдины. Любовь и брак. Представление о смерти и грехах. Законы гостеприимства, их проявления и нарушения. Понятие чести и воинской доблести. Мечь и способы ее осуществления.

3. Борьба за власть в «Игре престолов».

Укажите, какие персонажи сериала включены в борьбу за власть и какие сюжетные линии с ними связаны. Различные стратегии борьбы за власть. Изменения, которые претерпевают персонажи на пути к своей цели и как это проявляется через поступки, отношения, внешность. Происхождение, наследование, кровосмешение. Железный Трон и символы власти. Власть мужчин и власть женщин. Династические браки. Война как способ борьбы за власть. Объединение и противостояние. Власть явная и власть скрытая. Интриги. Мечь и убийства. Лишение власти. Унижения. Помощники и противники. Власть королевская и религиозная.

4. Военные, религиозные, мистические сообщества в «Игре престолов».

Опишите, какие сообщества представлены в сериале, и кто из персонажей в них входит. Опишите идеологию различных сообществ их структуру и иерархию. Неформальные отношения внутри сообществ. Ритуалы солидарности. Религиозные и мистические ритуалы. Включение и изгнание из сообщества. Отношение к инакомыслящим. Система наказаний.

5. Гендерные отношения, сексуальность, любовь и насилие в «Игре престолов».

Рассмотрите права и обязанности мужчин и женщин у разных народов мира «Игры престолов». Гендерные роли и их изменение. Династические браки и статусы партнеров. Роль любви и секса в государственной политике. Отношение к браку и к внебрачным связям у разных народов мира сериала. Отношение к насилию. Бордели и продажная любовь. Любовные интриги и шантаж. Статус и отношение ко вдовам. Девственность. Отказ от брака.

6. Дети в «Игре престолов».

Опишите персонажей-детей и их роль в развитии сюжетных линий сериала. Сфокусируйтесь на отношении к детям у разных народов. Отношение к беременным, матерям, новорожденным. Королевские дети. Дети богатых и бедных домов. Дети простолюдинов. Больные дети. Мальчики и девочки: обучение и воспитание. Покажите, как на протяжении сериала происходит навязывание детям и подросткам гендерных ролей и их разрушение. Недетские миссии детей.

7. Религия, магия, мистика в «Игре престолов».

Опишите религиозные представления различных народов мира «Игры престолов». Покажите, как религиозные взгляды влияют на стратегию поведения важных персонажей сериала. Связь власти и религии. Различные религиозные и магические ритуалы в сериале. Предсказания. Жертвоприношения. Возвращение из мертвых. Мистические и тотемные животные и птицы. Мистический опыт и умение видеть прошлое. Роль магии в организации мира «Игры престолов».

8. «Игра престолов»: конструирование нового формата и способы поддержания зрительского интереса.

Отметьте, в чем вам видится новизна и радикальность сериала «Игра престолов». Какие способы поддержания зрительского интереса были найдены в сериале и как они менялись в течение 8 сезонов. Особенности построения сюжетов. Эффект неожиданности. Стратегии поведения персонажей, их внешние и внутренние изменения. Демонстрация гипертрофированной жестокости, крови, насилия, секса. Создание различных миров. Способы съемки. Музыка. Спецэффекты. Маркетинговые стратегии создателей «Игры престолов». Фанатская культура вокруг сериала.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники (фильмы):

- м/ф «Аргонавты» (1971, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- м/ф «Возвращение с Олимпа» (1969, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- м/ф «Лабиринт. Подвиги Тесея» (1971, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- м/ф «Персей» (1973, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- м/ф «Прометей» (1974, реж. А.Снежко-Блоцкая)
- «ДАУ. Наташа» (2020, реж. Илья Хржановский, Екатерина Эртель)
- «Книги Просперо» (1991, реж. П.Гринуэй)

«Ночной портье» (1974, реж. Л.Кавани)

«Орландо» (1992, реж. Салли Поттер)

«Сатирикон» (1969, реж. Ф.Феллини)

Литература:

Основная:

Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001652640/

Искусство привлекательности: История телесной красоты от Ренессанса до наших дней / Жорж Вигарелло. – М.: Новое литературное обозрение, 2013. – (Серия «Культура повседневности»).
<https://cyberleninka.ru/article/n/zhorzh-vigarello-iskusstvo-privlekatelnosti-istoriya-telesnoy-krasoty-ot-renessansa-do-nashih-dney>

Гуревич А. Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1083217/

Даниэль С. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л., 1990. https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1083217/

Искусство кино. 2019. № 3/4 – номер посвящен ДАУ

История частной жизни /Под. общ. ред. Ф.Арьеса и Ж.Дюби. Т.1: от Римской империи до начала второго тысячелетия. М.: НЛЮ, 2022 (или более ранние издания).

Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 457 с.<https://urait.ru/book/legendy-i-mify-drevney-grecii-539885>

Мороз О., Суверина Е. Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение. 2014. № 1. <https://magazines.gorky.media/nlo/2014/1/trauma-studies-istoriya-reprezentacziya-svidetel.html>

Сеанс. 2019. №70 – номер посвящен ДАУ

Усманова А. Насилие как культурная метафора: Вместо введения // Визуальное (как) насилие: Сб. научн. Тр. Вильнюс: ЕГУ, 2007.

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1996.

Гуревич А. Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Exempla XIII века). М., 1989.

Данилова И. Искусство Средних веков и Возрождения. М., 1984.

Данилова И. Проблема жанров в европейской живописи. Человек и вещь. Портрет и натюрморт. М., 1998.

История тела /Под. ред. А.Корбена, Ж.-Ж.Куртина, Ж.Вигарелло. В 3 т. М., 2012.

Кнабе Г. Древний Рим – история и повседневность. М.: Искусство, 1986.

Кнабе Г. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима: Учебное пособие. М., 1993.

Ле Гофф Ж. Герои и чудеса средних веков. М., 2011.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Екатеринбург, 2005.

Травма: Пункты. / Под ред. С. Ушакина и Е. Трубиной. Москва, 2009.

Холландер Энн. Взгляд сквозь одежду. М., 2015.

Человек в мире чувств. Очерки по истории частной жизни в Европе и некоторых странах Азии до начала нового времени. М., 2000.

Литература к коллоквиуму:

Игра престолов: прочтение смыслов. Историки и психологи исследуют мир Джорджа Мартина. М., 2019.

Искусство кино. 2019. № 7/8. (Блок материалов об «Игре престолов»)

Ларрингтон К. Средневековый мир «Игры престолов». М., 2019.

Лушкау А. Античный мир «Игры престолов». М., 2019.

Социологическое обозрение. 2020. Т.19. № 1. Статьи рубрики ««Игра престолов» в социологической перспективе» <https://sociologica.hse.ru/rubric/got.html>

Хибберд Дж. Огонь не может убить дракона. Официальная нерассказанная история создания сериала «Игра престолов». М., 2021.

Carroll S. Medievalism in a Song of Ice and Fire and Game of Thrones. – Boydell & Brewer, 2018.

Pavlac B. A. (ed.). Game of Thrones versus History: Written in blood. – John Wiley & Sons, 2017.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

1. Введение. Кино и культура.

Вопросы для обсуждения:

Прошлое и современность. Понятие актуализации. Изменение зрительского опыта. Кино и реальность. Кино и история. Формы работы с прошлым в кинематографе.

2. Советское прочтение древнегреческой мифологии (цикл мультфильмов А.Снежко-Блоцкой).

Вопросы для обсуждения:

Идеологические представления, стоящие за интерпретациями сюжетов древнегреческой мифологии в мультипликации А.Снежко-Блоцкой.

3. «Странное прошлое»: римский мир в «Сатириконе Феллини».

Вопросы для обсуждения:

Соотнесение увиденного в фильме со знаниями/представлениями о культуре Древнего Рима. Кинематографические приемы, заставляющие нас воспринимать показанное в «Сатириконе Феллини» как «другое» («чуждое», «странное», «некомфортное»).

4. «Авторское Средневековье»: фильм Ингмара Бергмана «Седьмая печать».

Вопросы для обсуждения:

Отсылки в фильме Бергмана к событиям и культурным реалиям Средневековья. Интерпретация сюжетов и иконографии библейских и средневековых текстов и изображений в «Седьмой печати».

5. Постмодернистская версия шекспировской истории: «Книги Просперо» Питера Гринуэя

Вопросы для обсуждения:

Специфика постмодернистского подхода режиссера к «истории Шекспира» (пьеса «Буря») и «истории искусств».

6. «Орландо» Салли Поттер: одежда, гендер, тело в зеркале разных эпох

Вопросы для обсуждения:

Роль костюма (одежды и наготы) в фильме «Орландо» для репрезентации и/или переживания телесности разных эпох.

7. Кино и травматический опыт войны: «Ночной портье» Лилианы Кавани.

Вопросы для обсуждения:

Вопрос об отношении к прошлому в фильме «Ночной портье». Исследования trauma studies и интерпретация фильма.

8. Проект ДАУ: антропологический эксперимент и/или актуализация прошлого?

Вопросы для обсуждения:

Работа проекта ДАУ с проблематикой «советского». Проблематизация границ реальности («реальное»/ «постановочное», актеры/ не актеры, аффекты/ симуляция).

Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины показать, как кинематограф работает с историей культуры, как взаимодействуют между собой прошлое - кино - современная культура.

Задачи:

- рассмотреть фильмы о различных культурных эпохах в междисциплинарном исследовательском поле;
- проанализировать фильмы, концептуально работающие с прошлым (различные формы актуализации);
- определить, какая идеологическая позиция стоит за работой фильма с определенным историческим периодом, сюжетом, знаковым персонажем и пр.;
- проблематизировать роль кинематографа (структур воображения) в процессе переживания прошлого;
- зафиксировать роль чувственного опыта в кинематографической актуализации прошлого;
- разобраться, при помощи каких собственно кинематографических средств осуществляется конструирование образов других эпох;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю культуры в кинематографе и ее связь с социокультурной динамикой общества;
- основные культурологические исследовательские подходы к изучению истории культуры в кинематографе и связи этих подходов с ведущими гуманитарными, прежде всего, философскими, интеллектуальными течениями;
- базовые понятия теории кино и культурологических исследований, прежде всего, связанных с исследованиями современной визуальной культуры

Уметь:

- проводить самостоятельный историко-культурный, культурологический и более специализированный киноведческий анализ фильмов.

Владеть:

- профессиональными навыками ведения дискуссии о кинематографе, аргументированного отстаивания своей теоретической позиции;
- навыками представления результатов исследования.